

THƯ TÒA SOẠN

Quý học giả và Quý độc giả kính mến,

Số 2, tập 2 của *Tạp chí Khoa học Liên ngành và Nghệ thuật* năm 2026 ra mắt như một lời khẳng định tiếp theo cho hành trình kiến tạo những không gian đối thoại đa chiều, có chiều sâu học thuật và mang tính tiên phong. Tiếp nối những cam kết về chất lượng và định hướng liên ngành đã được định hình vững chắc, số tạp chí này mở ra một biên độ khảo sát rộng lớn. Ở đó, các ranh giới chuyên ngành truyền thống được vượt qua để giải quyết các bài toán phức tạp của thực tiễn: từ hoạch định chiến lược, quản trị đô thị, di sản văn hóa, giáo dục nghệ thuật cho đến những chuyển dịch căn tính trong dòng chảy văn học quốc gia.

Di sản và phát triển bền vững tiếp tục là mạch nội dung chủ đạo, được soi chiếu bằng hệ thống lý thuyết cập nhật và đa chiều. Độc giả sẽ tiếp cận một tư duy mang tầm nhìn vĩ mô qua nghiên cứu ứng dụng phương pháp liên ngành vào hoạch định chiến lược phát triển dài hạn tại tỉnh Quảng Ninh (của tác giả Nguyễn Văn Hiệu), nơi các lĩnh vực tích hợp trọng yếu được bóc tách để làm cơ sở cho sự cất cánh của một cực tăng trưởng. Mạch tư duy này được tiếp nối với việc giải quyết hài hòa mối quan hệ giữa di sản với phát triển kinh tế và an sinh xã hội tại các di sản thế giới ở Việt Nam (nghiên cứu của nhóm tác giả Nguyễn Văn Kim, Nguyễn Ngọc Minh). Không dừng lại ở góc độ kinh tế - sinh kế, tính chính trị và các chiều kích biểu tượng của di sản được phân tích trực diện và sâu sắc qua trường hợp đền thờ Tây Sơn Tam

Kiệt tại Gia Lai (nghiên cứu của tác giả Ngô Ngân Hà). Dưới góc nhìn trải nghiệm cá nhân và tâm lý học hành vi, nghiên cứu hiện tượng học về cảm xúc, ký ức và sự gắn kết của du khách quốc tế đối với du lịch lễ hội tại Nam Bộ (của Lê Thị Quỳnh Hào, Tạ Hoàng Giang) lại mở ra một lát cắt mới mẻ về cách không gian văn hóa bản địa đối thoại và lưu dấu ấn trong tâm thức toàn cầu.

Bên cạnh những vấn đề văn hóa - di sản, số này dành một dung lượng quan trọng cho các nghiên cứu đô thị và quản trị công đương đại - những lĩnh vực đang đối mặt với nhiều biến động thể chế. Khung đánh giá kinh tế đô thị được xây dựng công phu từ lý thuyết đến thực tiễn thông qua trường hợp thủ đô Hà Nội (nghiên cứu của nhóm tác giả Lê Minh Sơn, Nguyễn Thị Diễm Hằng, Hà Thị Phương Linh, Tô Xuân Thọ, Phạm Thùy Linh, Phạm Ngọc Bảo) hứa hẹn mang lại một bộ công cụ hữu ích cho các nhà quản lý và quy hoạch. Song song đó, góc nhìn về Hành vi thể chế và trách nhiệm giải trình công khai trong tiến trình áp dụng Chuẩn mực Kế toán công Quốc tế (IPSAS) tại Hà Nội dưới lăng kính quản trị công (nghiên cứu của Đỗ Thị Kiều Oanh, Trần Thị Thanh Thủy, Tô Yên Linh) đã chạm vào một trong những nút thắt cốt lõi của minh bạch hóa quản lý hiện đại.

Tinh thần đổi mới và tính liên ngành của tạp chí được thể hiện rõ nét trong không gian dành cho giáo dục nghệ thuật và kiến trúc truyền thống. Đó là đề xuất định hướng mang tính chiến lược về nghệ thuật liên ngành (*Interdisciplinary Art*) trong đào tạo

sau đại học (nghiên cứu của Phạm Minh Quân) – một tiếng nói kịp thời cho xu hướng tích hợp thẩm mỹ hiện nay. Đóng góp vào phương pháp luận đào tạo, nghiên cứu về cách tiếp cận cảm quan nhằm khai mở tư duy liên ngành trong kiến trúc và thiết kế cảnh quan (của Bùi Thị Thúy Ngọc) đề cao việc đánh thức các giác quan để kiến tạo không gian sống giàu tính nhân văn.

Điểm nhấn khép lại mạch Nghiên cứu - Trao đổi của số này, đồng thời cũng là một dấu mốc học thuật đặc biệt, chính là bài nghiên cứu về văn học. Tạp chí trân trọng giới thiệu công trình mở đầu cho chuỗi bài tổng kết hành trình 40 năm văn học nghệ thuật Việt Nam sau Đổi mới (1986 – 2026). Thông qua việc bóc tách quá trình chuyển dịch hệ hình sâu sắc từ “được đại diện” đến “tự biểu đạt” của văn học các dân tộc thiểu số Việt Nam (của Đỗ Thị Thu Huyền), nghiên cứu không chỉ nhìn lại tiến trình phát

triển của văn học tộc người và về tộc người mà còn gợi mở những suy ngẫm luận bàn về căn tính, quyền ngôn luận và tiếng nói nghệ thuật của các cộng đồng trong kỷ nguyên đa văn hóa.

Cuối cùng, chuyên mục Điểm sách tiếp tục mang đến một diễn đàn trao đổi học thuật tinh hoa với bài viết đầy tính phản tư mang tên *Dân tộc chí như là sự tái định vị tri thức tộc người* (do Phạm Xuân Thạch thực hiện), hứa hẹn kích thích những cuộc thảo luận sâu hơn về phương pháp luận nhân học phương Tây khi ứng chiếu vào bối cảnh Việt Nam.

Hy vọng rằng, với sự phong phú về chủ đề nhưng nhất quán trong mạch tư duy liên ngành, số thứ 2 của năm 2026 sẽ tiếp tục là nguồn cảm hứng, là cầu nối tri thức giá trị và không gian đối thoại học thuật đáng tin cậy cho quý độc giả cùng các nhà nghiên cứu.

Trân trọng.