

Thư tòa soạn

Quý học giả và Quý độc giả kính mến,

Ngay sau khi ra mắt Số 1, Tạp chí Khoa học liên ngành và Nghệ thuật đã nhận được sự phản hồi rất tích cực từ cộng đồng khoa học và độc giả. Bên cạnh sự động viên của cộng đồng, tạp chí cũng nhận được những góp ý sâu và chi tiết về nội dung, thể thức và hình thức trình bày. Chúng tôi xin chân thành cảm ơn những kỳ vọng và những góp ý vô cùng quý giá đó.

Số 2 của Tạp chí Khoa học liên ngành và Nghệ thuật mà Quý vị đang cầm trên tay là sự tiếp nối những nỗ lực của số 1 trên cơ sở tiếp thu những phản hồi của độc giả. Trong số 2, chúng tôi sẽ có những hoàn thiện mạnh mẽ về thể thức và mỹ thuật trình bày nhằm vừa đảm bảo ấn tượng nhận diện của tạp chí, vừa tiệm cận với những chuẩn mực quốc tế về hình thức tạp chí khoa học và mang đến cho độc giả trải nghiệm tốt nhất của việc đọc, cả trên ấn phẩm truyền thống và ấn phẩm trực tuyến.

Trong số 2, ở chuyên mục Nghiên cứu – Trao đổi, di sản văn tiếp tục là một trong những lĩnh vực nòng cốt của tạp chí. Vấn đề di sản sẽ được nhìn từ nhiều góc độ cả về lý thuyết lẫn thực tiễn, đề từ đó, nhiều vấn đề khoa học được đặt ra: tiến trình các thiết chế quốc gia và quốc tế ghi danh di sản và vai trò của những cộng đồng chủ thể của di sản (*From Agents to Subjects: Heritage, Power and the Marginalization of Bearer Community* của Nguyễn Thị Hiền); tiếp cận liên giá trị để tạo nên sức sống mới cho di sản (*Di sản Vịnh Hạ Long trong tầm nhìn liên giá trị* của Nguyễn Văn Kim) và di sản văn bản tôn giáo tiếp cận từ những lý thuyết hiện đại (*Kiến tạo diễn ngôn về lịch sử Phật giáo Trúc Lâm: trường hợp văn bản tác phẩm Thánh Đấng lục* của Lê Đình Sơn). Cùng với chủ đề di sản, số 2 sẽ mang đến một câu chuyện đa dạng về nghệ thuật Việt Nam đương đại, từ thực hành của một nghệ sĩ (*Being Contemporary: The Interdisciplinary Approaches in the*

Art Practice of Vu Dan Tan của Natalie Kraeskaia) đến những vấn đề đa dạng của thị trường nghệ thuật (*Thị trường mỹ thuật Việt Nam đang ở đâu?* của Đinh Hồng Hải và *Tái diễn giải thị trường nghệ thuật: hệ giá trị, bước ngoặt chuyển dịch và thương mại hóa* của Phạm Minh Quân). Chủ đề về văn học di dân Việt Nam từ tiếp cận liên ngành được mở đầu từ số 1 sẽ được tiếp tục với nghiên cứu về mối quan hệ giữa văn học và căn tính tộc người với một cộng đồng đặc biệt: Người Kinh ở Trung Quốc (*Từ sử thi biển cả đến tự sự kỹ thuật số: Tiến trình phát triển và tái cấu trúc căn tính của Văn học dân tộc Kinh (người Trung Quốc gốc Việt) ở Trung Quốc* của Ngô Việt Hoàn). Ngoài ra, số 2 của tạp chí cũng giới thiệu với độc giả những nghiên cứu mang tính tư vấn chính sách liên quan đến giá bất động sản, một vấn đề hết sức nóng ở các đô thị lớn Việt Nam hiện nay (*Analyzing the Impact of Accessibility on Residential Property Price: A Case Study of Hanoi's Central Districts* của Lê Minh Sơn, Lê Thị Hoa Ly, Đoàn Thu Trang) và nghiên cứu về truyền thông thương hiệu (*Sự ảnh hưởng của chất lượng nội dung và tương tác với thương hiệu qua Facebook đến lòng trung thành của khách hàng: vai trò trung gian của nhận thức thương hiệu* của Nguyễn Thị Thu Hương, Nguyễn Thị Thu Hương). Bên cạnh đó, chuyên mục Điểm sách cũng có bài giới thiệu một nghiên cứu rất sâu về tiến trình kiến tạo bản sắc châu Âu trong giai đoạn cuối thế kỷ 19, một giai đoạn quan trọng trong lịch sử hình thành các quốc gia châu Âu hiện đại (*Châu Âu và những kiến tạo bản sắc dân tộc* của Phạm Xuân Thạch).

Với sự tiếp nối về nội dung và sự hoàn thiện mạnh mẽ về hình thức, Số 2 của Tạp chí Khoa học liên ngành và Nghệ thuật là sự tái khẳng định cam kết về chất lượng được thể hiện trong Thư của Hiệu trưởng Trường Khoa học liên ngành và Nghệ thuật đã đăng tải trên Số 1 của tạp chí.