

Trong số này

Số 1 Tạp chí Khoa học Liên ngành và Nghệ thuật đánh dấu sự ra đời của cơ quan thông tin khoa học của Trường Khoa học liên ngành và Nghệ thuật, Đại học Quốc gia Hà Nội, thể hiện mạnh mẽ cam kết chất lượng và đóng góp của Nhà trường vào cộng đồng học thuật quốc gia và quốc tế.

Số 1 của Tạp chí được mở đầu bằng Thư của PGS.TS Nguyễn Văn Hiệu, Hiệu trưởng Trường Khoa học liên ngành và Nghệ thuật, Đại học Quốc gia Hà Nội với tiêu đề *Không gian mới, cam kết mới*. Bức thư thể hiện đầy đủ và sâu sắc sứ mạng, tầm nhìn cũng như những cam kết chất lượng của tạp chí với cộng đồng học thuật.

Số đầu tiên sẽ được cấu tạo nên bởi hai chuyên mục quan trọng nhất của Tạp chí: chuyên mục *Nghiên cứu - Trao đổi* và *Điểm sách*. Nếu như chuyên mục *Nghiên cứu - Trao đổi* là không gian công bố những kết quả nghiên cứu mới nhất trong lĩnh vực khoa học liên ngành và nghệ thuật thì chuyên mục *Điểm sách* sẽ giới thiệu những công trình đáng chú ý trong lĩnh vực nghiên cứu và giảng dạy của Nhà trường. Để tạo thuận lợi cho các học giả, chuyên mục *Nghiên cứu - Trao đổi* sẽ đăng tải các bài viết cả bằng tiếng Việt và tiếng Anh - ngôn ngữ quốc tế phổ biến nhất hiện nay trong học thuật.

Trong thời đại ngày nay, di sản là một trong những lĩnh vực nghiên cứu và thực

hành hết sức quan trọng. Đây cũng là một trong những lĩnh vực đào tạo trụ cột của Trường Khoa học liên ngành và Nghệ thuật, Đại học Quốc gia Hà Nội. Phần mở đầu của chuyên mục *Nghiên cứu - Trao đổi* là các nghiên cứu lý thuyết và ứng dụng về di sản học từ những tiếp cận mới và liên ngành: nghiên cứu di sản từ tiếp cận kiến tạo luận và phê phán (bài *Di sản học trong bối cảnh toàn cầu: Hướng tiếp cận, phương pháp và triển vọng ở Việt Nam* của PGS. TS Phạm Quỳnh Phương); những biến đổi của di sản trong lịch sử từ trường hợp cụm di sản liên quan đến Nguyên phi Ỗ Lan (bài *Sinh ra đã là di sản (born heritage) hay là sự kiến tạo di sản trong mối quan hệ với quyền lực: Nghiên cứu trường hợp Nguyên phi Ỗ Lan* của PGS.TS. Trần Thị An); những nguy cơ tiềm ẩn nếu không được ý thức từ đầu của việc Ghi danh Di sản Văn hoá Phi vật thể qua trường hợp hồ sơ Võ cổ truyền Bình Định (bài *Avoiding unintended consequences when inscribing intangible heritage on UNESCO's lists: Some questions for communities, scholars and officials* của TS. Frank Proshan). Cùng với những nghiên cứu về di sản, chuyên mục *Nghiên cứu - Trao đổi* còn có nghiên cứu ứng dụng các thuật toán Trí tuệ Nhân tạo (AI) vào dự báo tác hại của bão (bài *Ứng dụng trí tuệ nhân tạo trong nhận dạng vùng ảnh hưởng bão từ dữ liệu mô phỏng khí tượng - khí hậu nhằm giảm thiểu rủi ro và hỗ trợ phát triển bền vững tại khu vực biển*

Đông và Việt Nam của nhóm tác giả TS. Dư Đức Thắng, TS. Bùi Quang Hưng và TS. Dư Đức Tiến); nghiên cứu tư vấn chính sách về việc hoàn thiện hệ thống văn bản quy phạm pháp luật về hợp tác công tư để mở đường cho việc đa dạng hoá nguồn đầu tư cho khoa học và công nghệ (bài *Chính sách và pháp luật phát triển khoa học, công nghệ và đổi mới sáng tạo theo phương thức hợp tác công - tư* của TS. Trần Điệp Thành) và nghiên cứu văn học viết bằng tiếng Pháp thời thuộc địa từ lý thuyết văn học thiểu số, một lý thuyết có thể ứng dụng trong nhiều nghiên cứu nghệ thuật khác (bài *Định chế văn học thiểu số của văn học Pháp ngữ Việt Nam trước 1945* của PGS.TS. Phùng Ngọc Kiên) và đặc biệt là nghiên cứu ứng dụng văn bản văn học như một công cụ trị liệu tâm lý (bài *Sức mạnh trị liệu của văn bản văn học: Tổng quan định nghĩa về liệu pháp*

thư ngôn của nhóm tác giả Đinh Thu Thảo, Nguyễn Thị Thư).

Trong số 1, chuyên mục *Điểm sách* sẽ dành cho một công trình đáng chú ý: cuốn *Giải trí đến chết* của Niel Postman, Nhung Nguyễn dịch (*Tự giải trí đến vô cùng: Năm điều Postman khó ngờ tới trong thời đại kỹ thuật số* của ThS. Nguyễn Minh). Cuốn *Giải trí đến chết* là một cuộc giải phẫu sâu sắc sự thao túng của truyền thông đối với nhận thức xã hội của con người đương đại.

Sự ra đời của Số 1 Tạp chí Khoa học liên ngành và Nghệ thuật là kết quả của những nỗ lực to lớn của tập thể Nhà trường cũng như Toà soạn và Ban biên tập Tạp chí. Đó là bước đi nhỏ thể hiện một cam kết lớn về chất lượng học thuật và và tinh thần khai phóng, tầm nhìn toàn cầu của Nhà trường.